



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MARQUÊS DE MARIALVA | CANTANHEDE
ESCOLA BÁSICA MARQUÊS DE MARIALVA

QUADRIÉNIO
2025 | 2029

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ED. ARTÍSTICA | 1º CICLO

2025 | 2029

DANÇA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA	PASEO*	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (INSTRUMENTOS/PRODUTOS)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	- Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo; - Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações; - Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas; - Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	- Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; - Interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;	Questionador (A, F, G, H, I, J) Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	Audições, coreografias ... Grelhas de observação

		- Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; -Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	-Recria sequências de movimentos a partir de temáticas situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; -Constrói de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários; -Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos; -Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	20%	-Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades; -Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade); -Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares); -Realiza as tarefas de forma autónoma;	(A, B, C, D, G); (A,B,E,F,H) B, C,D,E,F,I	

***PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

Áreas de competência do Perfil dos Alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MARQUÊS DE MARIALVA | CANTANHEDE
ESCOLA BÁSICA MARQUÊS DE MARIALVA

QUADRIÉNIO
2025 | 2029

PERFIS DE DESEMPENHO

NÍVEIS DOMÍNIOS	2 INSUFICIENTE	3 SUFICIENTE	4 BOM	5 MUITO BOM
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	-Distingue, com dificuldade, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; -Adequa poucos movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo; -Utiliza movimentos do Corpo sem diferentes Relações; -Identifica poucos estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas; - Não relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	-Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; -Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo; -Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações; -Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas; - Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.		-Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo com muita facilidade; -Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo, de forma harmoniosa; -Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações; -Identifica facilmente diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas; - Relaciona com oportunidade a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	- Reconhece poucos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -Interage pouco com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; - Interage pouco com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; -Não emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	- Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -Interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; - Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; -Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	- Reconhece e aplica os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -Interage sempre com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; - Interage muito bem com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; -Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, com oportunidade.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	-Recria poucas sequências de movimentos a partir de temáticas situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; -Constrói de forma individual e/ou em grupo, poucas sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários; -Cria, de forma individual ou em grupo, poucas sequências de	-Recria sequências de movimentos a partir de temáticas situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; -Constrói de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários; -Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos;	-Recria com facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; -Constrói de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários; -Cria, com facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos; -Apresenta soluções muito diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de

	movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos; -Apresenta poucas soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	-Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.		movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.
Desenvolvimento pessoal/ Relacionamento Interpessoal	- Raramente participa, nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades. - Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas. - Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.	- Participa, com alguma regularidade, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. - Nem sempre adequa os comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória. - Revela, algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Realiza as tarefas com alguma autónoma, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita.		- Participa sempre, nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito. - Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável. - Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas.

A Dança contribui com 15% para a nota final de Educação Artística